

MADONNA DELL'OLIVO

Elegante esempio di architettura rinascimentale tuscanese con facciata rettangolare a coronamento orizzontale divisa in due comparti per mezzo di una cornice a rilievo e conclusa verticalmente, ai lati, da due paraste scanalate terminanti superiormente con capitelli corinzi.

Nel comparto inferiore è al centro un portale, lunettato, con piedritti scanalati e rudentati e



con capitelli corinzi molto stilizzati. La lunetta, divisa dalla porta per mezzo di un architrave decorato con ovuli e dentelli, ha la faccia esterna della cornice decorata con motivi vegetali mentre il sott'arco è ornato, sempre a rilievo, con elementi metopali di forma quadrata contenenti motivi vegetali di fiori stilizzati a quattro petali, simili a quelli che decorano i sottarchi dei colonnati della chiesa di Santa Maria Maggiore. Al centro era un affresco, ora molto evanido, con immagine della Vergine della quale si

intravede solo il capo forse ammantato. Nel comparto superiore solito oculo con cornice sagomata.

Sempre all'esterno, sul lato destro, è una porta, ora tamponata, con piedritti scanalati e capitelli tuscanici con motivo vegetale nel pulvino. L'architrave, a doppia fascia, ha quella superiore decorata con ovuli e dentelli mentre l'inferiore è ornata con una serie di astragali disposti orizzontalmente.

L'interno, del tutto spoglio in quanto la chiesa non è aperta al culto, è a croce latina con le due cappelle laterali absidate, mentre quella di fondo ha parete diritta alla quale è addossato un altare barocco con colonne tortili. Verso l'ingresso, una per lato, due piccole nicchie absidate con cornice in nenfro decorata a rilievo con motivi vegetali.